

العاصفة

٣٠ مليما



أبنائي .. أعزائي .. قراء سمير

دخل رجل الى مطعم ، وطلب طبقا من « المحار » ، وكان الرجل كلما أكل محارة ، أخذ يبحث داخلها عن شيء معين ، حتى أكل الطبق كله دون أن يعثر على هذا الشيء .

هل تعرفون عن أي شيء كان يبحث الرجل ؟ لقد كان يبحث عن لؤلؤة ، فهو لايملك ثمن الطعام ، وكان كل أمله أن يجد لؤلؤة داخل محارة فيبيعها ، ويدفع ثمن الطعام .

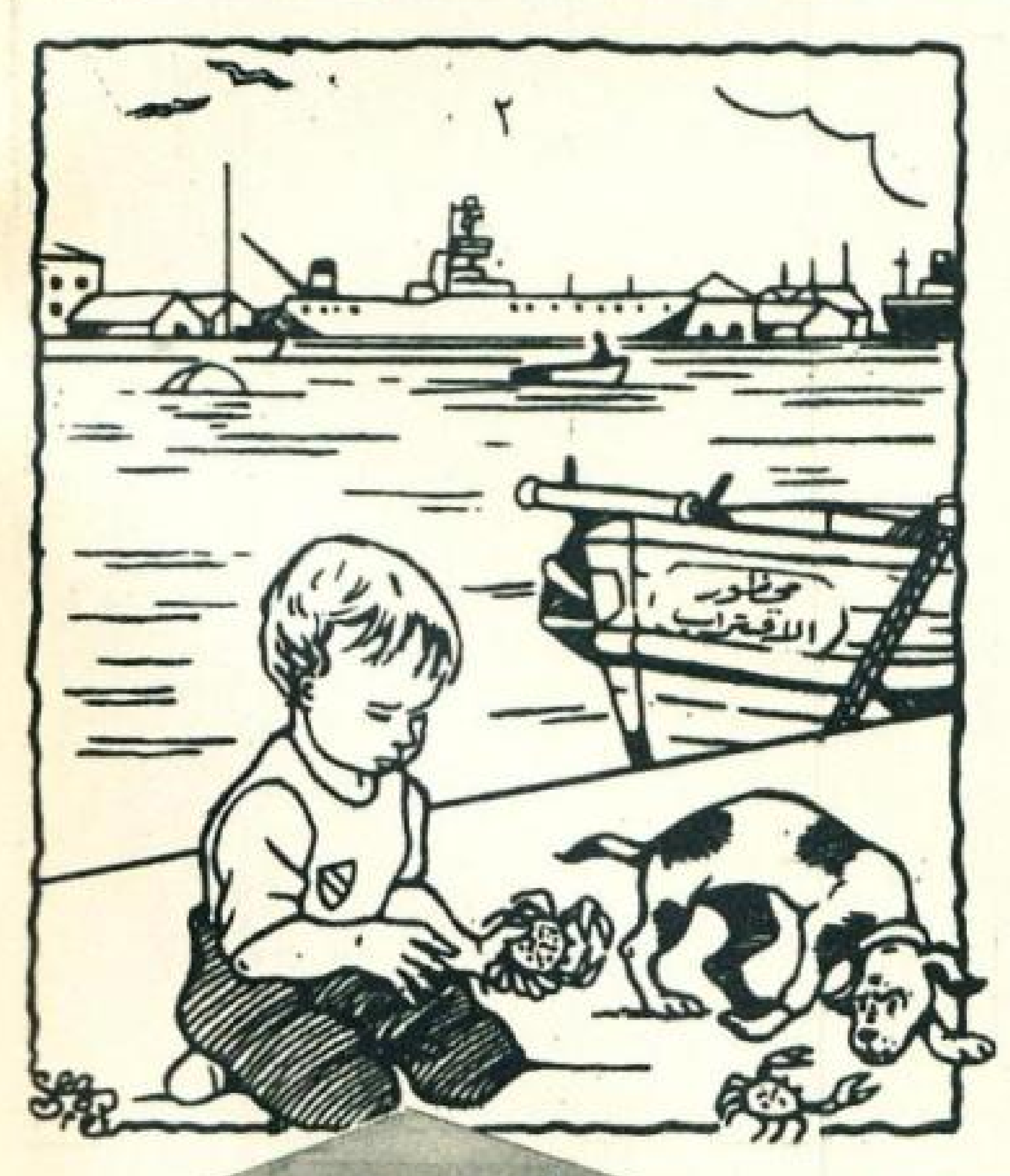
وقد يبدو لكم هذا الرجل أحمق ، وفي الحقيقة أنه أحمق ، ولكن هناك عددا كبيرا من الناس يفكر بنفس الطريقة . فهناك التلميذ الذي يذهب الى مدرسته متأخرا ، ثم يأمل ألا يراه أحد وهو يتسلل الى الفصل . وهناك التلميذ الذي لايكتب الواجب المنزلي على أمل ألا يحضر المدرس في اليوم التالي ، أو أن تغلق المدرسة أبوابها مثلا .

ان الاعتماد على الصدفة خطأ ، ويجب على كل انسان أن يؤدي واجبه ، وألا يترك شيئا للصدف ، فالصدف غالبا لاتأتي ، وخاصة عندما نطلبها .

رئيسة التحرير

١

ممنوع الاقتراب



اين الاخطاء ؟

كان « ممدوح » يلعب على الشاطئ ، وجاء احد الرسامين ، فرسم له صورة ، ولكن الرسام ارتكب ثمانية أخطاء . فهل يمكنك أن تعرفها ؟ انظر الى الصورة الاولى وستعرف الاخطاء .

انظر الحل الصحيح على صفحة ٣١

سمير
أسسها إميل زيدان وشكري زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة الهلال
رئيسة التحرير: نادیا نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل



أسبوع المرور
بريشة أبو سيف
الدخول
باب عسكرى المرور !
- شايفة العسكرى بيلعب فى النور
واحنا لما نلعب فى النور يضربونا !
- ياجدع بنقول ممنوع الركوب على السلم .. بعدين ناخد مخالفة !
- ودى الإشارة الجديدة اللى عملناها فى الجنينة علشان أسبوع المرور !!
١٤٤٧
ملاكى مصر
(بدون تعليق)

تم تم و عصابة "أبو جامبو"





ملخص : هرب « تم تم » وصديقه الكابتن « هادوك » من الباخـــرة « كاربويان » بعد أن استولى عليها بحارتها بزعامة البحار « آلن » لتهريب المخدرات . ووصل الصديقان الى احد موانى شمال افريقيا ، وافترقا لبعض الوقت ، وتواعدا على اللقاء فى مكتب مدير الميناء ، وفوجىء الكابتن « هادوك » برؤية الباخرة « كاربويان » بعد أن اذيع انها غرقت ، ولمحه احد البحارة ...


























حمدى عبد الحميد





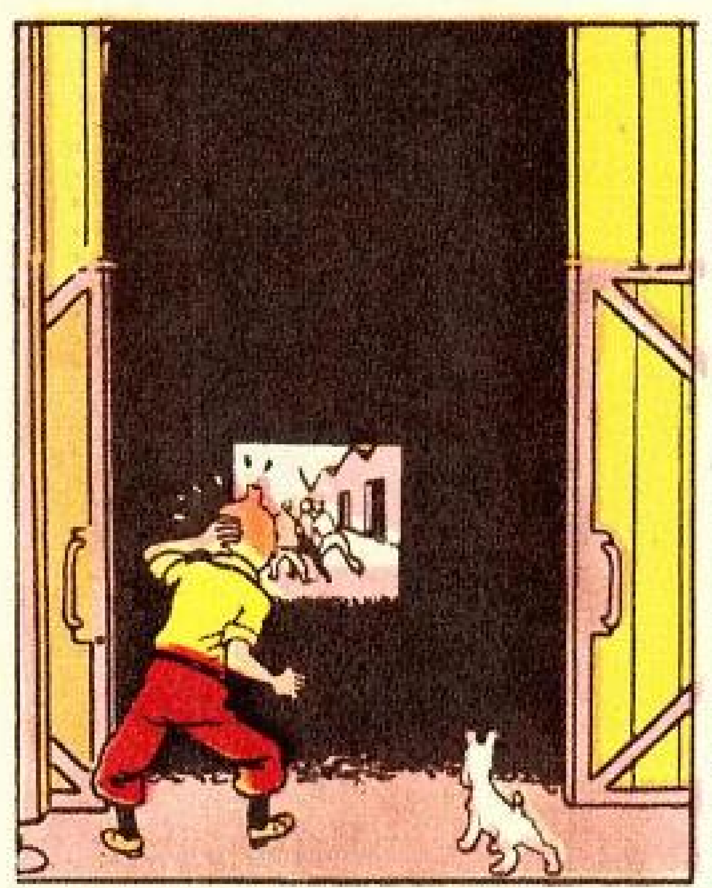












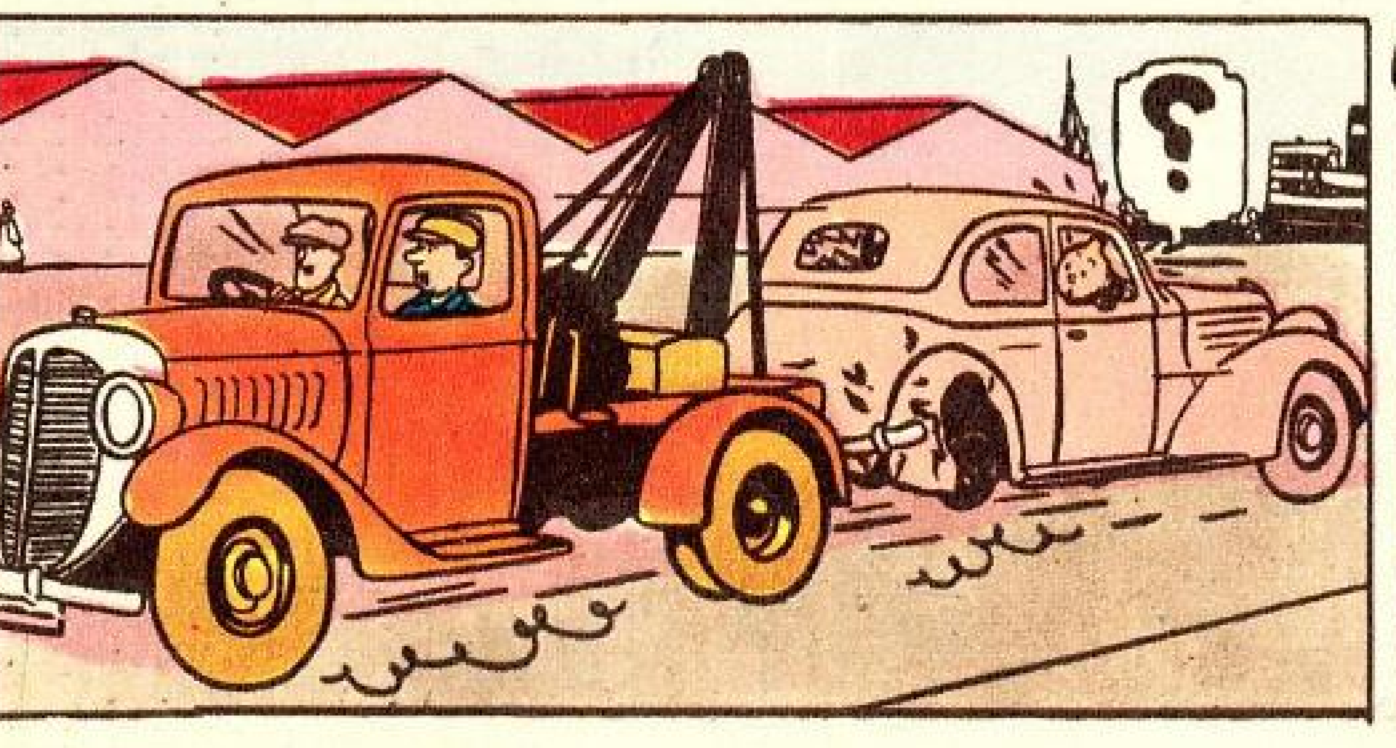






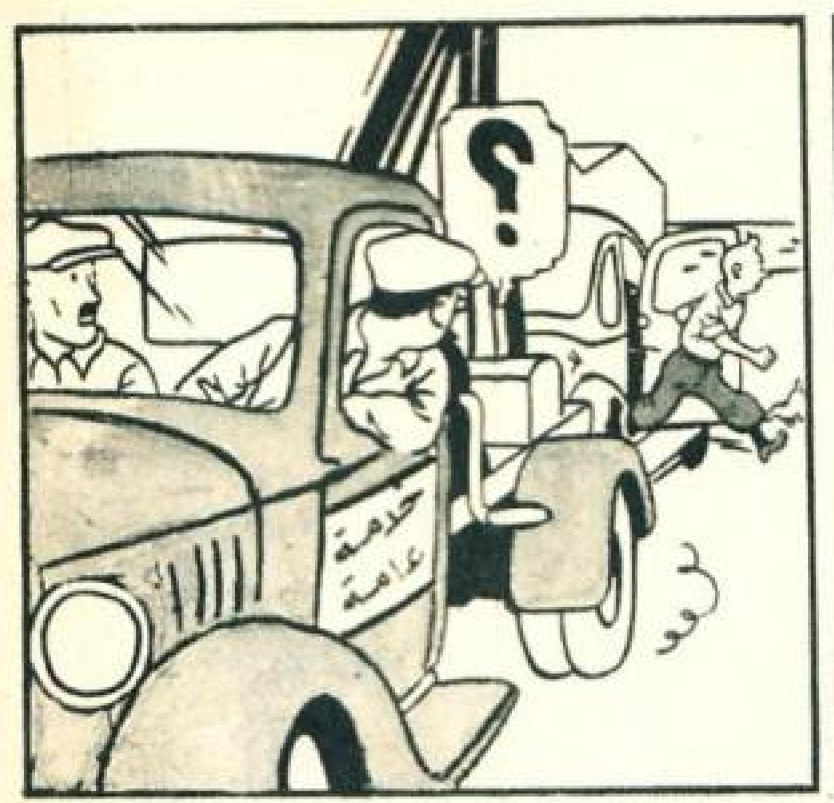






عصام محمد أمين
























محسن عبد العال






























عبد العزيز أحمد سمهان


زورو
و الشمعدان الذهبى !
ملخص : سرق لصان شمعدانين ذهبيين من احد الاديرة ، ولمحهما الصبى الهندى « كيما » فخرج مع كاهن الدير وعدد من الجنود بموافقة الشاويش « جارسيا » للتعرف على اللصين ، واهتم « دون ديجو » الذى يتنكر فى شخصية « زورو » بالامر ، وطلب من تابعه « برناردو » مراقبة مايحدث، فى الوقت الذى ذهب فيه اللصان الى صانع الفخار « ريكو » لاخفاء معالم الشمعدانين ...
انتاج والت ديزنى


عليك أن تقوم بعملك فقط ، وستحصل على النقود !
حاضر ! لن تستغرق العملية وقتاً طويلا !


ويبدأ الرجل عمله فى تغطية الشمعدانين بطبقة سميكة من الطين ...


وأخيرا ...
هاهما قد غُطّيا ! لم يبق غير وضعهما فى الفرن لحرق الطين !؟
برافو يا « ريكو » !
سنعود هذه الليلة وسوف نشترى منك الشمعدانين بخمسين جنيها ، وإذا سألك أحد فقل إنك صنعت الشمعدانين بنفسك !













جوليا سيد كريم















حمدى خيرى حمدى


سأحاول العثور على
الولد الصغير؟


ولمح زورو الولد منزوياً في ركن بمفرده..
"كيما"!


زورو!
لا تخف أيها الصغير، فأنا أريد أن أخدمك!


وبصوت رقيق أخذ زورو يسأل الولد...
يجب أن تخبرني بالحقيقة!
أقسم لك يا زورو أن ما أقوله صحيح وأن هذين الرجلين هما اللذان سرقا الشمعدانين الذهبيين!


ولكن الشاويش لم يعثر على هذين الشمعدانين معهما، وسوف يطلق سراحهما، وقد سمعتهما يقولات: إنهما سيغادران المدينة الليلة إلى "سان ديجو"!


لا تقلق "يا كيما"! سأراقب هذين الرجلين عند رحيلهما!
لا بد أنهما ابتكرا خدعة ما للخروج بالشمعدانين من "لوس أنجلوس"!
البقية في العدد القادم


حسن رضوان















ثابت أحمد ناجى



ملخص : سرق « منتو » الزهرات السبع المقدسة من الاميرة « زهرة اللوتس » . واستطاع «مينو» و « حور » أن يستردا الزهرات المقدسة ويسلماها «لرام» والمربية « نيت » ففرا بها . ووضع الصديقان زهرات مزيفة مكان الزهرات الاصلية . وذهب « منتو » لمشاهدة الزهرات ...





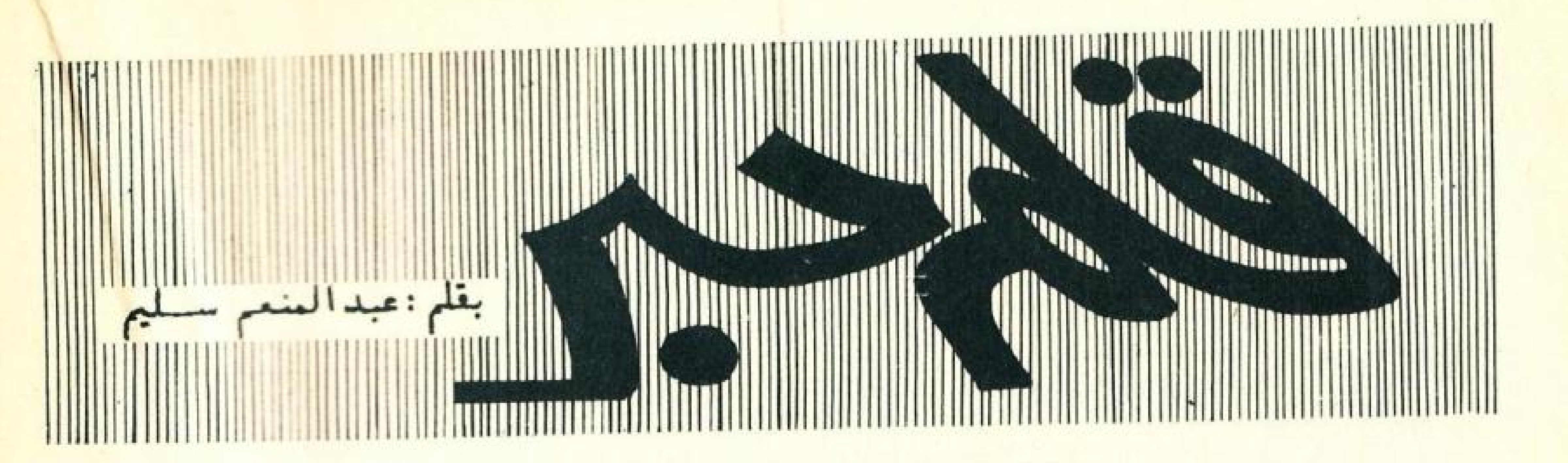








ابراهيم محمد حسن



كنت أعتز بقلمى الحبر جدا ، لانه هدية والدتى لى فى عيد ميلادى الاخير ، ولانه ايضا كان يساوى اكثر من عشرة جنيهات .

وذات صباح بعد أن ارتديت ملابسى ، بحثت عن قلمى العزيز لاضعه فى جيبى كالمعتاد ، ولكنى لم أجده . اخذت ابحث فى كل ركن من اركان شقتى الصغيرة التى كنت اقيم فيها وحدى ولكن عبثا ، فتحت ادراج الدواليب وبحثت تحت السرير وفى ادراج المكتب ، وحتى فى المطبخ بحثت ، ولكن القلم كان قد اختفى تماما .

احسست بالضيق والاسى ، ولكن قبل ان افقد الامل تماما فكرت فى اننى ربما نسيته فى مكتبى فى مقر عملى ، وهكذا اغلقت باب الشقة واخذت أقفز السلالم قفزا حتى وصلت الى الشارع ، وقطعت الطريق مسرعا حتى وصلت الى مكتبى واخذت ابحث ولكن القلم لم يكن هناك . سألت زملائى وسألت الفراشين والسعاة ، ولكن احدا منهم لم يكن قد رآه .

وقضيت يوما حزينا ، وعندما عدت الى المنزل فى الظهيرة كان خادمى الصغير « سعد » قد حضر من غيابه كالمعتاد ، وفتح باب الشقة بمفتاح كان معه ، ونظفها واخذ يعد لى طعامى البسيط كما يفعل كل يوم .

ولم اكد أرى « سعد » حتى اسرعت اليه وقلت له فى حدة :

— ما شفتش قلمى الحبر يا « سعد » ؟

ورد « سعد » فى دهشة :

— قلم حبر ايه ؟ لا ماشفتوش .

وكنت أثق فى « سعد » جدا ، واعتبره أخا صغيرا لى لا يمكن أن أشك فى امانته فعدت اقول :

— طيب مين اللى دخل الشقة امبارح ؟

فقال « سعد » :

— مفيش الا الست « ام حسنين » الغسالة .

ولم يكد « سعد » ينتهى من جملته حتى قلت :

— بس .. تبقى هى اللى سرقته ، مفيش غيرها .

— لكن يا أستاذ انا كنت معاها طول الوقت ، ودى ست كويسة وما تسرقش حاجة .

— ابدا هى اللى سرقته ، روح بسرعة قول لها والا انا مش ح اسكت لها .

وخرج « سعد » مسرعا ، وبقيت أنتظره فى قلق ، ولما تغيب قليلا وقفت فى « البلكونة » اراقب المارة ، وانتظر ظهوره .

ومضى بعض الوقت ثم رايت « سعد » يسير فى تثاقل فعرفت أنه لم يحضر القلم ، ولم يخب ظنى ، فعندما دخل وسألته قال :

— ام « حسنين » بتقول انها ما شفتش القلم ، دى حتى بكت يا أستاذ ، وقالت انها مش ح تدخل البيت دا تانى ومش ح تغسل لك حاجة بعد كده .

ولم أكد اسمع هذا التهديد حتى ثارت ثائرتى وأخذت اصيح :





ـ طيب انا ح ابلغ البوليس والنيابة .

وقال « سعد » فى خوف :

ـ والنيابة ح تعمل لها ايه ؟

ـ ح تدخلها السجن .

وقال « سعد » فى ذلة :

ـ لكن دى ست غلبانة ، وعندها اولاد ، وجوزها ميت ، وبتشتغل علشان تأكل عيالها.

ورددت فى حدة :

ـ ماليش دعوة ، ذنبها على جنبها ، مادام حرامية يبقى لازم تروح السجن .

ورأيت « سعد » يتجه الى الباب فقلت له :

ـ على فين ؟

ورد « سعد » فى تردد :

ـ ح اروح لها تانى ،وافهمها الحاجات دى يمكن ترجع القلم .

وخرج « سعد » مسرعا ، وبقيت أنتظره ، وقد ايقنت أن الغسالة هى التى سرقت القلم ، وأخذت اتصور موقفها اذا سجنت ، وماذا يفعل اولادها بدونها ، وقررت بينى وبين نفسى أن اسكت والا ابلغ البوليس رأفة بحالها. وخلعت ثيابى ، وتمددت فى فراشى مرهقا ، ثم سمعت خطوات « سعد » فى الصالة ، ورايته يدق بابى مستأذنا فى الدخول ثم دخل .

كان وجه « سعد » شاحبا ، وجسمه كله يرتعد ، ثم رأيته يمد يده بالقلم فى ارتباك ،فقمت مسرعا فرحا وانا اقول :

ـ برافو يا « سعد » ،عرفت تخوفها الحرامية دى .

ولم يرد «سعد». ظل لحظة واقفا ثم جلس على الارض ووضع راسه بين كفيه ، واخذ يبكى بشدة ، دهشت واخذت اساله عن سبب بكائه ولكنه لم يرد ، واخيرا بدات نوبة البكاء تخف ، وبصوت متعثر قال « سعد » :

ـ عاوز اقول لحضرتك ان الست « أم حسنين » مش هى اللى سرقت القلم ، وانا اللى سرقته . فصحت فى دهشة :

ـ مش معقول . . مش معقول يا « سعد » !

ولكن « سعد » رد فى ذلة :

ـ دى الحقيقة ، اصل اخويا اللى انا باصرف عليه فى المدرسة كان عنده امتحان النهارده ، وكان عاوز قلم علشان يمتحن بيه ، وبعدين . . فقاطعته قائلا :

ـ ولا بعدين ، ولا قبلين ، دى غلطة وانتهت يا « سعد » وانا واثق انك مش حاتعملها تانى .

وقام « سعد » متجها الى الباب وهو يقول :

ـ طبعا مش ح أعملها تانى، لانى خلاص ، انا مليش عيش هنا ابدا ، انا ما استحقش اعيش معاك واخدمك .

واسرعت امسك « بسعد » وانا امد يدى له بالقلم واقول :

ـ لا يا « سعد » ، انت بتربى اخوك ومستقبله كان متوقف على القلم ده ، علشان كده اضطريت تاخده ، وعلشان كده انا مسامحك ، خد القلم اديه لاخوك ، وانده لى الست « ام حسنين » الغسالة علشان اعتذر لها .

وبعد الحاح طويل اخذ « سعد » القلم ، ورأيته يجرى فرحا ، وهو يمسكه فى يده متجها الى منزله .

هذه لعبة سباق مبتكرة يمكن ان يلعبها من ٢ الى ٥ لاعبين



المواد المطلوبة :

ورق ملـــون بنفس الوان المراكب التى فى الرسم . مقص . زهر طاولة .

الخطوات :

شف مركب ، وارسم مثله ٣٠ مركبا ، وكل ٦ مراكب من لون واحد .

طريقة اللعب :

١ ـ يختار كل لاعب ٦ مراكب من لون واحد

٢ ـ يلقى اللاعبون الزهر لمعرفة من سيلعب أولا .

٣ ـ يضع اللاعب الاول احد مراكبه على النقطة السوداء «امام المرسى» ثم يلقى الزهر ويتحرك الى الامام (افقيا) أو الى أسفل (راسيا) بمركبه بالعدد الذى سيأتى به الزهر .

٤ ـ يلعب كل لاعب فى دوره .

٥ ـ بعد ان ينتهى جميع اللاعبين ، يبدأ اللاعب الاول فيلقى الزهر مرة اخرى ، ويحرك نفس المركب الاول او يبدأ بمركب ثان من النقطة السوداء ، ويتبعه بقية اللاعبين بنفس الطريقة .

٦ ـ الفائز هو اللاعب الذى يستطيع ان يضع مراكبه الستة على أماكن المراكب التى تطابقها فى اللون .



المرسى



الحياة في الصحراء



لا يقيم البدو منازل ثابتة لانهم دائما يتنقلون ، لهذا كانت الخيام هى افضل وسيلة لسكناهم .

الماء فى بلادنا ليس مشكلة ، فهو كثير ، بل ويفيض عن حاجتنا ، وذلك بفضل نهرنا الخالد « النيل » ونحن الآن نقيم السد العالى لنستفيد من الماء الفائض الذى يذهب كل سنة الى البحر ، ولكن الماء فى بعض أماكن العالم مشكلة كبيرة ، فهو نادر قليل ، والبحث عنه شاق ، وكل قطرة منه لها قيمتها .. هذه الاماكن هى الصحارى ..

والحياة فى الصحراء قاسية ، فالماء قليل ، لهذا لا تكثر الزراعة ، ولا تنمو فى الصحراء غير النباتات الشوكية التى تحتمل الجفاف .

واشهر الصحارى فى العالم هى الصحراء الكبرى فى افريقيا ، وصحراء العرب «وجوبى»



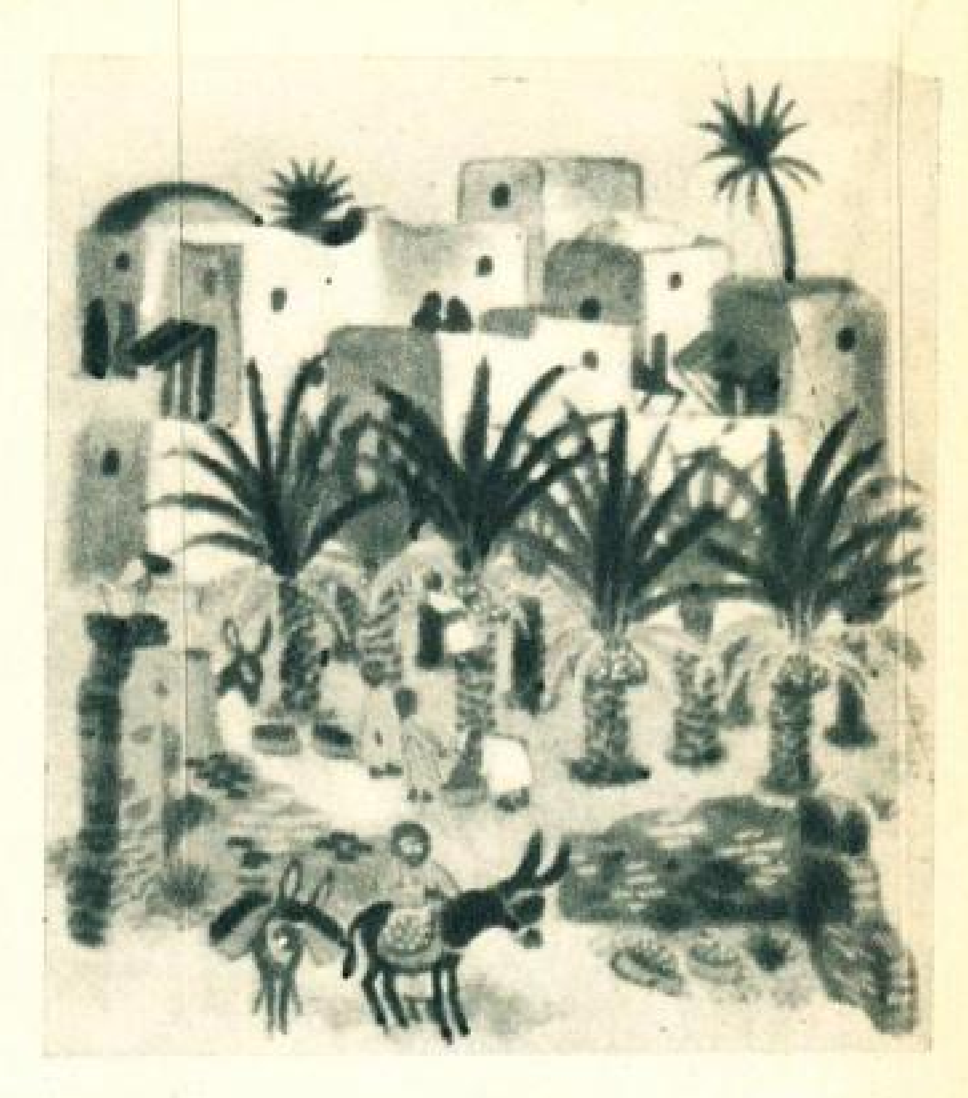
قافلة من البدو فى طريقها تبحث عن مرعى جديد



فى الصحارى تنمو النباتات الشوكية ، وهذا مشهد من صحراء المكسيك .



بعض الحقول فى صحراء « جوبى »



واحة فى الصحراء يكثر حولها النخيل وشجر الزيتون.

فى آسيا

وسكان هذه الصحارى يعيشون على رعى الاغنام والماعز والابل . وهذه الحيوانات تعيش على الاعشاب القليلة التى تتناثر فى الصحراء بعد سقوط المطر القليل أو حول آبار المياه .

بلا استقرار

لهذا لا يستقر السكان فى مكان واحد ،فهم يتنقلون وراء المرعى ، يحملون خيامهم ومتاعهم القليل فوق ظهور الجمال ويرحلون الى حيث يرون الخضرة والماء ، ونحن نطلق على هؤلاء الرعاة اسم « البدو » .



صحراء العرب غنية بالبترول ، وهذا حقـل بترول فى صحـراء العرب !

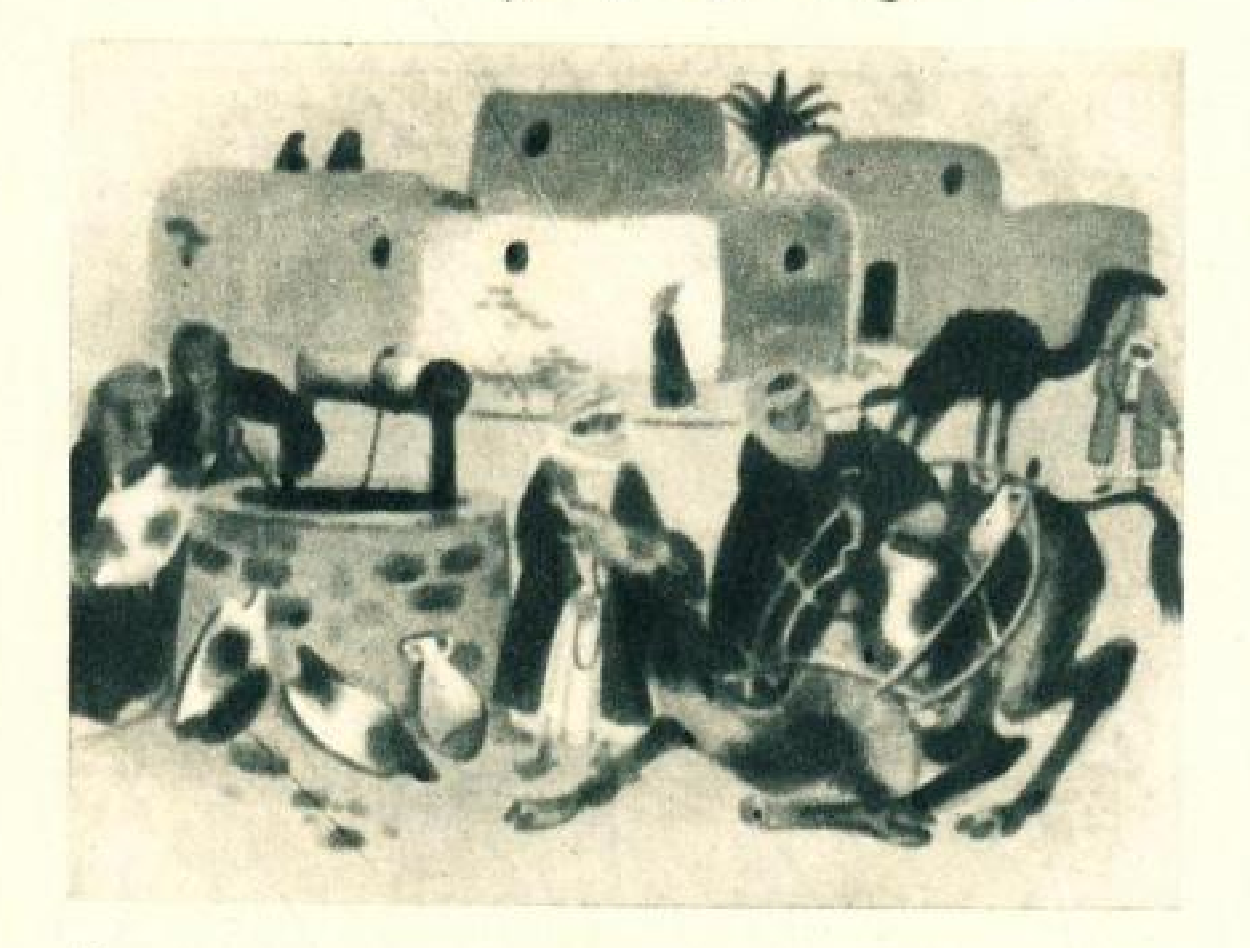
الواحة

واذا نظرت الى الصورة العليا فسترى « الواحة » حيث يوجد نبع ماء تنمو حوله النباتات واشجار النخيل ، وحيث يعيش السكان على الزراعة .

والواحة : قطعـة من الخضرة بين الرمال الصفراء . وما أشد فرحة البدوى عندما يرى على البعد اللون الاخضر الذى يعلن عن وجود واحة ، فهذا معناه وجود الحياة .

الكرم والتجارة

وسكان الواحات كرماء ، يرحبون بضيوفهم ويتبادلون معهم التجارة ، وأهم مواد التجارة عندهم (الحبوب والفاكهة والملح) ، وبعض أدوات المطبخ والصوف واللحم .



عندما يصل البدو الى واحة يملأون قربهم بالماء استعدادا للرحلة القادمة ، فهم دائما يرحلون وراء المرعى .



بدوى مكسيكى يرعى غنمه على الحشائش التى تنمو حول عيون الماء .










عبد الواحد محمد









محمد أحمد عنبر












تيسير احمد سمهان







واستيقظ الدكتور "سيف" واستعد لجولة جديدة





البقية فى العدد القادم


ناريمان أحمد سمهان



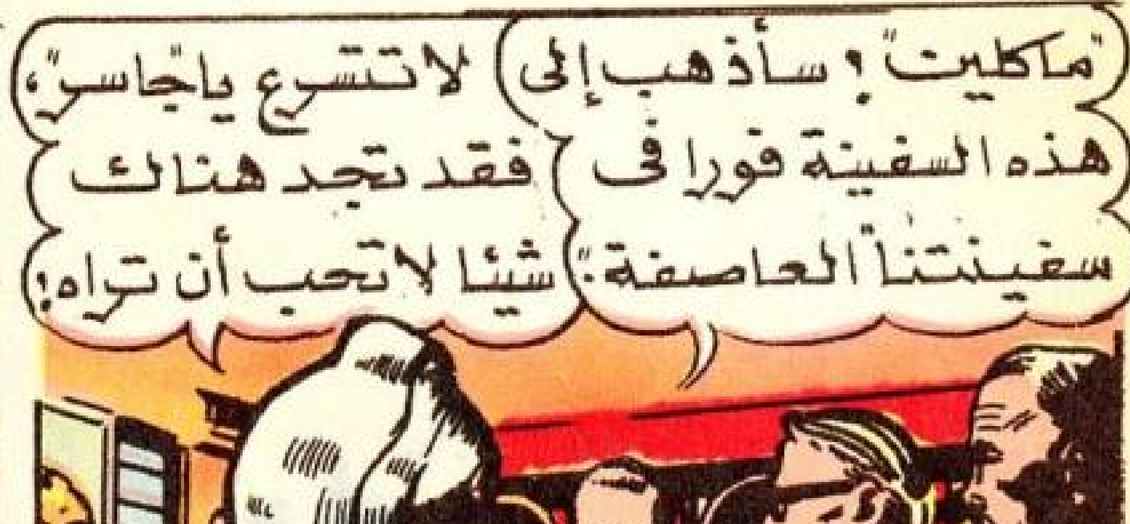
ملخص : انطلقت سفينة الفضاء الجبـــارة الى الكوكب المجهول « الارض الجديدة » وبداخلها الاستاذ « ماكلين » وأعوانه و « جاسر » وأصدقاؤه وكان « جاسر » متلهفاً لمعرفة ماحدث لوالده الذى قام بمثل هذه الرحلة من ٣٠ سنة ولم يعد ، ولما اقتربت السفينة من « الارض الجديدة » لمح « جاسر » شيئا ما يدور حولها ...

يبدو أنها سفينة قضاء تدور فى فلك حول "الأرض الجديدة" !

ركزوا العدسات على المنطقة رقم ٤









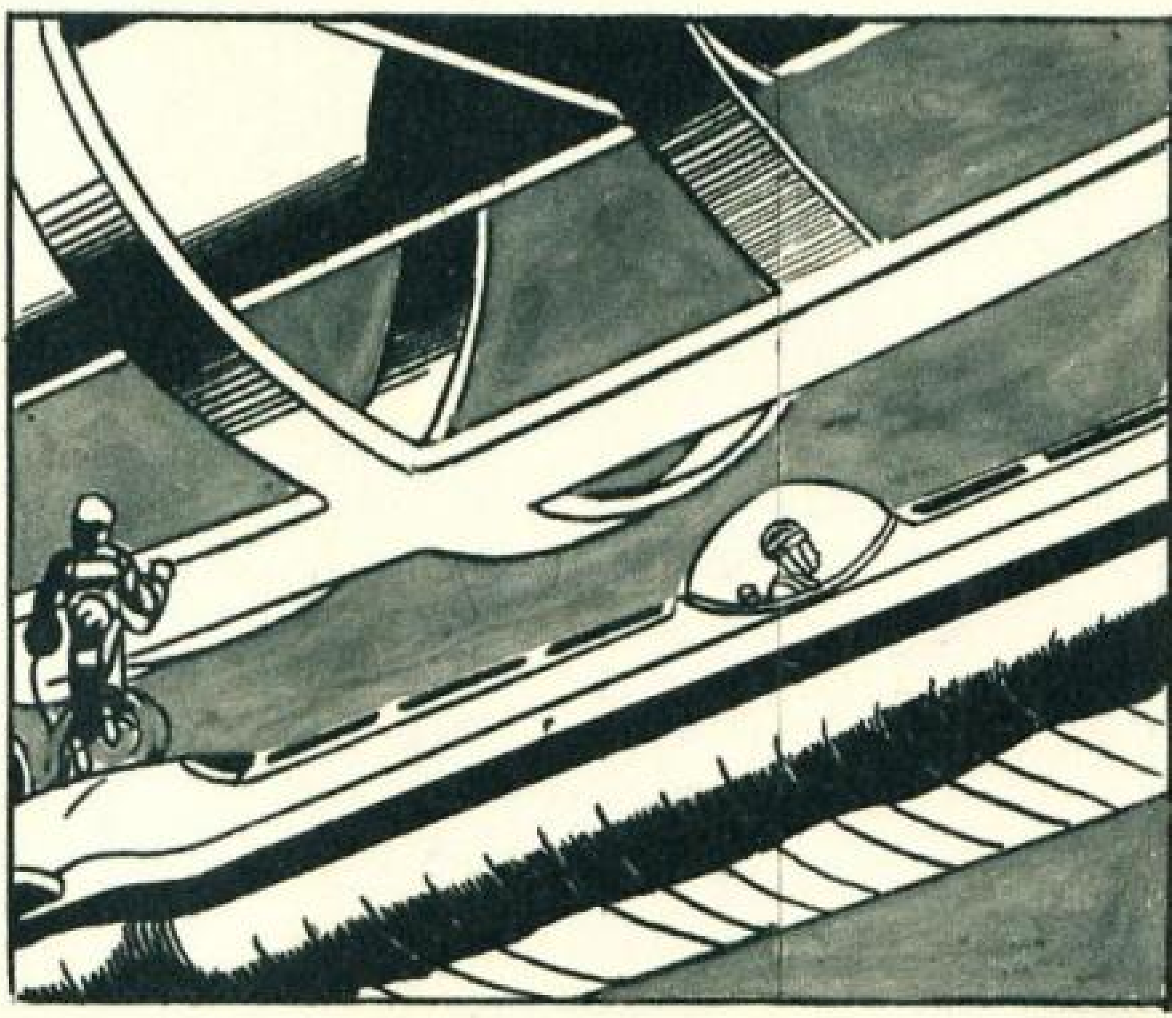





محمد عبد الله












محمد حنفى محمود






رفعت محمد رفعت



ملخص : استطاع « كورت » و « كرمسون » وأعوانهما أن يهربوا الى الاسكندرية ، وكان « باسل » و « شريف » والاصدقاء يطاردونهم • وشاهد « احمد » و « فلفل » شخصا ـ فى متحف ـ يشبه «كرمسون» اذ ان له لحية ومعه بعض الناس ، فدخل خلفهم ، وجذب « احمد » لحية الرجل فثار وطاردهما ، فاختفيا فى تاكسى واقف أمام المتحف ، وجاء سائق التاكسى ...
















الفت أحمد أمين







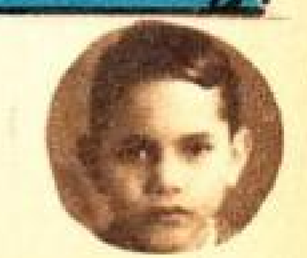











محمد ابراهيم البنهاوى



س : كيف تستخدم بصمات الاصابع فى كشف الجرائم؟ ومتى بدىء فى استخدامها ؟

محمد عبد المنعم شوقى ـ القللى

ج : اذا دهنت باطن أصابعك بالحبر ثم لمست كوبا أو فنجانا أو ورقة ، فان الاثر الذى تتركه أصابعك هو ما يعرف بالبصمات . ويستحيل أن تتشابه بصمات شخصين ، كما ان البصمات لا تتغير بتقدم الانسان فى العمر ، مما جعل من البصمات طريقة سهلة للتحقق من شخصية الافراد . وعندما يقع حادث يلتقط خبراء البصمات آثار البصمات من مكان الحادث ويقارنونها ببصمات المتهمين ، لمعرفة مرتكبى الحادث . والصينيون هم أول من عرف بصمات الاصابع . وفى العصر الحديث ساهم ثلاثة من العلماء هم «بركنجى» الالمانى ، و«هرشل» و « جلتون » الانجليزيان فى أثبات اختلاف البصمات باختلاف الافراد ، وعدم تغيرها بمرور الزمن . وأول أستخدام للبصمات فى كشف الجرائم كان عام ١٩٠٥ فى انجلترا .

ماذا يحيرك ؟ تجيب عليها ماما لبيب

الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « نيقولا تادرس »
اخصائى أمراض الاطفال

س : أن ذاكرتى ضعيفة وقد استعنت بكثير من الادوية ولكن بدون جدوى ، فماذا افعل ؟

ا ـ ى ـ ع ـ مصر القديمة

ج : ان علاج مشكلتك شىء هين ولا يحتاج الا لبعض التمرينات الذهنية لتنشيط الذاكرة ، فمثلا يمكنك أن تضع الاشياء على المنضدة فى حجرتك ، مثل : قلم ـ ورقة ـ كتاب ، مشط ، زهرية ، مجلة معينة ، دبوس . ثم تخرج من الغرفة لمدة ساعة ، وبعد ذلك حاول أن تكتب فى ورقة كل ما وضعته على المنضدة ... وفى المرة الاولى ستجد أنك نسيت بعض الاشياء ، فحاول مرة أخرى وستجد انك تذكرتها كلها ...

ضع فى مرة ثانية عددا أكبر من الاشياء وبعد فترة اطول من الاولى « ساعتين أو ثلاث » حاول مرة ثانية أن تتذكر ما تركته على المنضدة ... ومع تكرار هذا التمرين ستجد انك تستطيع أن تتذكر كل ما تضعه وتتركه ، كل ما فى الامر أنك فى حاجة الى تمارين لتقوية ذهنك ، ففى أثناء سيرك فى الطريق مثلا ، اقرأ أكبر عدد من اللافتات التى على المحلات ، ثم حاول أن تتذكرها فى اليوم التالى .

وهكذا يا صديقى حتى تنشط ذاكرتك وتقوى ...



باختصار

● الى الصديق فاروق الدرة « دمشق » : مشروع السنوات الخمس فى كلمات بسيطة يعنى : تنفيذ قدرمعين من الانتاج فى مدى خمس سنوات .

● الى الصديق محمد وائل أبو النور «الاسكندرية» : مجلة «سمير» ليست مجلة للرياضة بحيث تخصص عددا من صفحاتها لشرح التمرينات الرياضية ، وهذه التمرينات معروفة ، والمدارس والنوادى تعنى بها العناية الكافية .

● الى الصديق حمدى محمد يوسف محمد « بنها » : الجاذبية هى القوة التى تجعل الاجسام تتجرك نحو بعضها البعض ، وسقوط الاجسام دائما نحو الارض نتيجة للجاذبية الارضية .

● الى الصديق أحمد بدوى عبد العال : الرعد هو الصوت الذى يحدثه البرق ، والبرق عبارة عن شرارة كهربائية هائلة يولد حدوثها حرارة تجعل الهواء يتمدد فجأة أو ينفجر . والرعد هو صوت ذلك الانفجار ، ويعقبه صداه الذى ينبعث من السحب والارض .

● الى الصديق رفعت صديق « الزقازيق » : سبب احمرار الطينة الطفيلية أو الصلصالية بعد الحرق هو وجود الحديد فيها .

ردود سريعة

الى الصديقين جورج حداد . دمشق ، ويوسف أمين كامل . السويس :

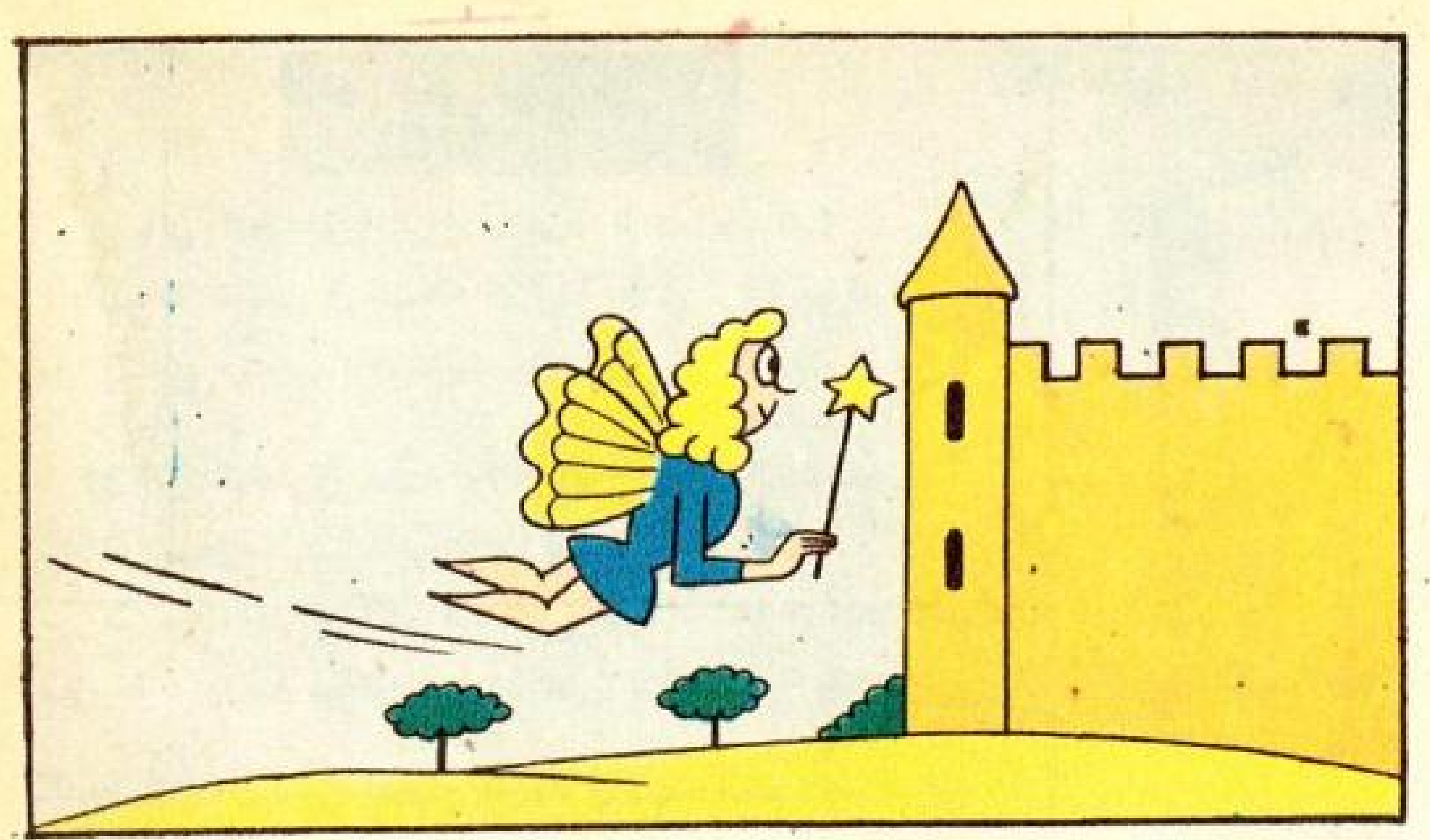
قد يكون سبب نزيف الانف اضطراب فى درجة تجمد الدم ، وهذا يكون علاجه بعد فحص الدم - بأدوية تؤخذ بطريق الفم وتختلف باختلاف نتيجة التحليل . وقد يكون سبب النزيف ضعف أو التهاب فى الغشاء المخاطى . جرب تعاطى أقراص Styptobiose ثلاث مرات يوميا لمدة شهر ، واذا استمر النزيف فلابد من تحليل الدم واستشارة أخصائى الانف .

(حل أين الاخطاء ؟)

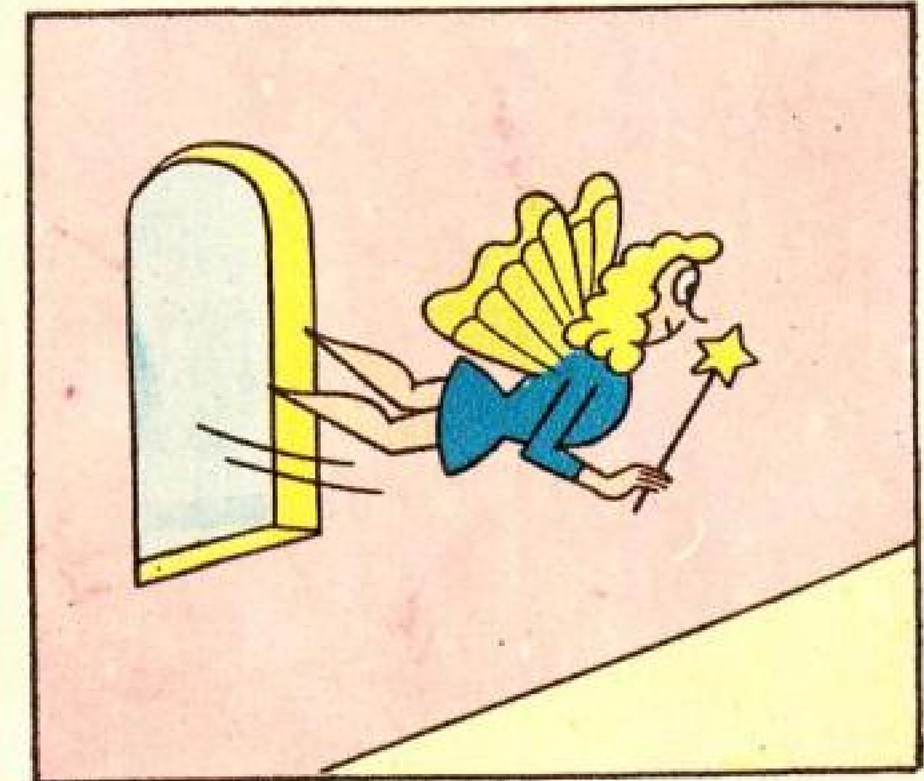
١ - المنزل له ثلاث نوافذ - ٢ - القارب به شخص واحد - ٣ - اللافتة مكتوبة خطا - ٤ - حبل المرسى مكون من ثلاثة حبال بدلا من اثنين - ٥ - «أبوجلامبو» له ثلاثة أرجل - ٦ - الشارة التى على صدر « ممدوح » مختلفة - ٧ - فتحة قميص « ممدوح » مختلفة - ٨ - هناك اختلاف فى حجم البقعة التى على ظهر الكلب .

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) اقليم مصر ١٥٠ قرشا صاغا - اقليم سوريا ٢٣٫٥٠ ليرة سورية - السودان ١٥٠ قرشا صاغا - لبنان ٢٣٫٥٠ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة ٢٠٠ قرش صاغ - الامريكتين ٨ دولارات - سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا او ٣/١ ٥ شلنا - وتسدد قيمة الاشتراكات مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر و جمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك - وفى الخارج بحوالة MONEY ORDER او بشيك مسحوب على أحد بنوك القاهرة .

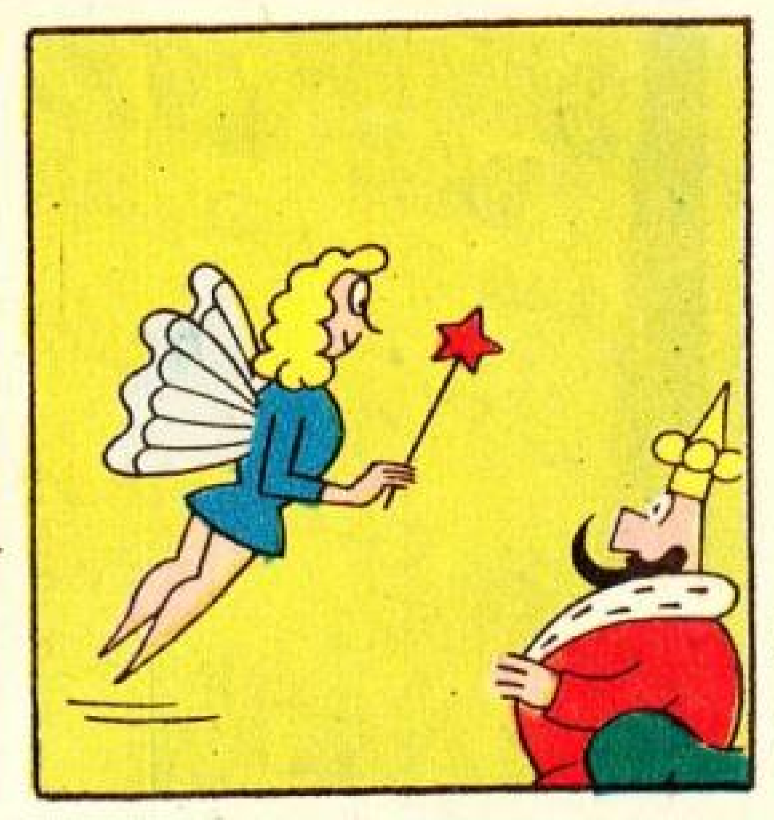
السلطان بهلول



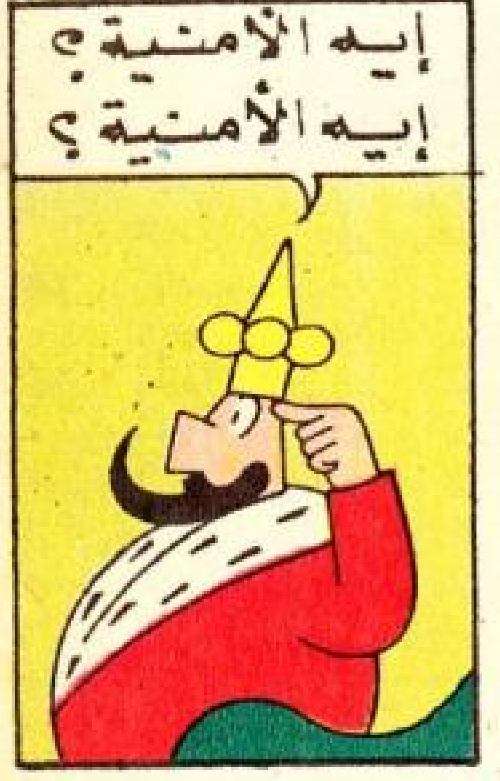






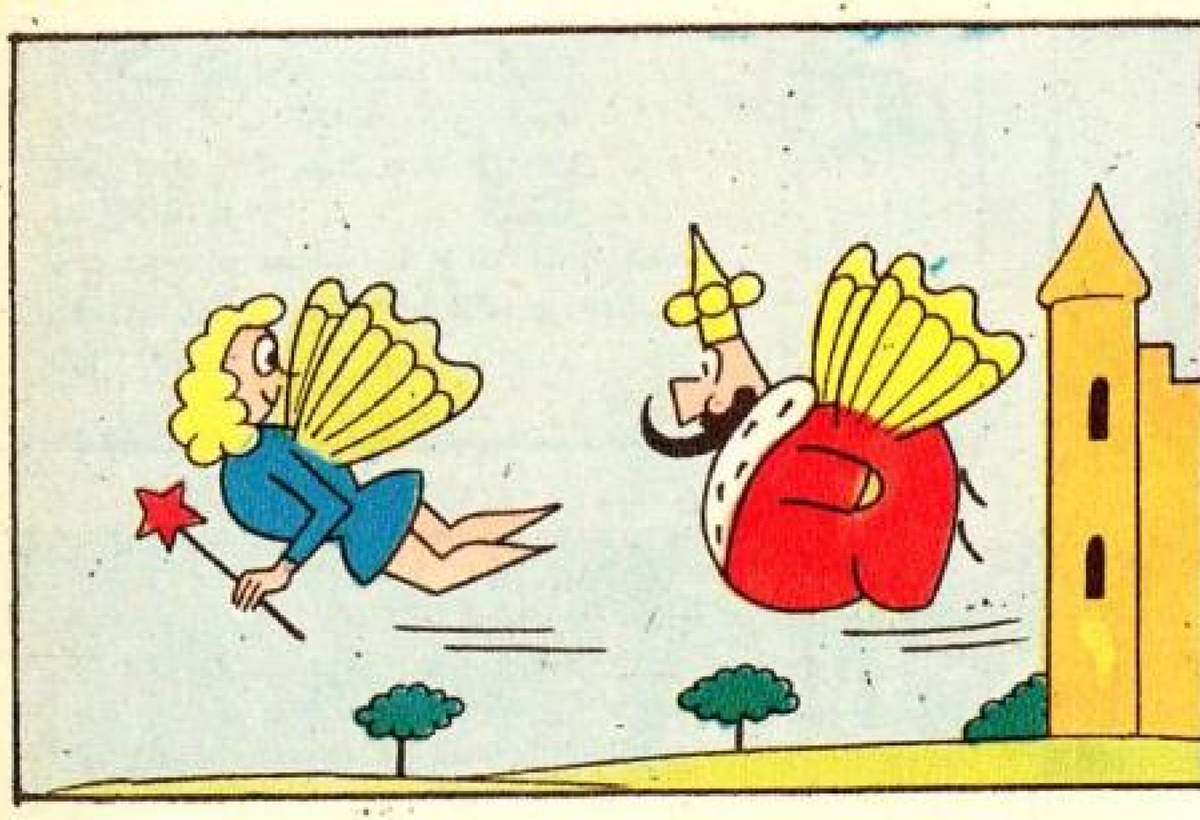


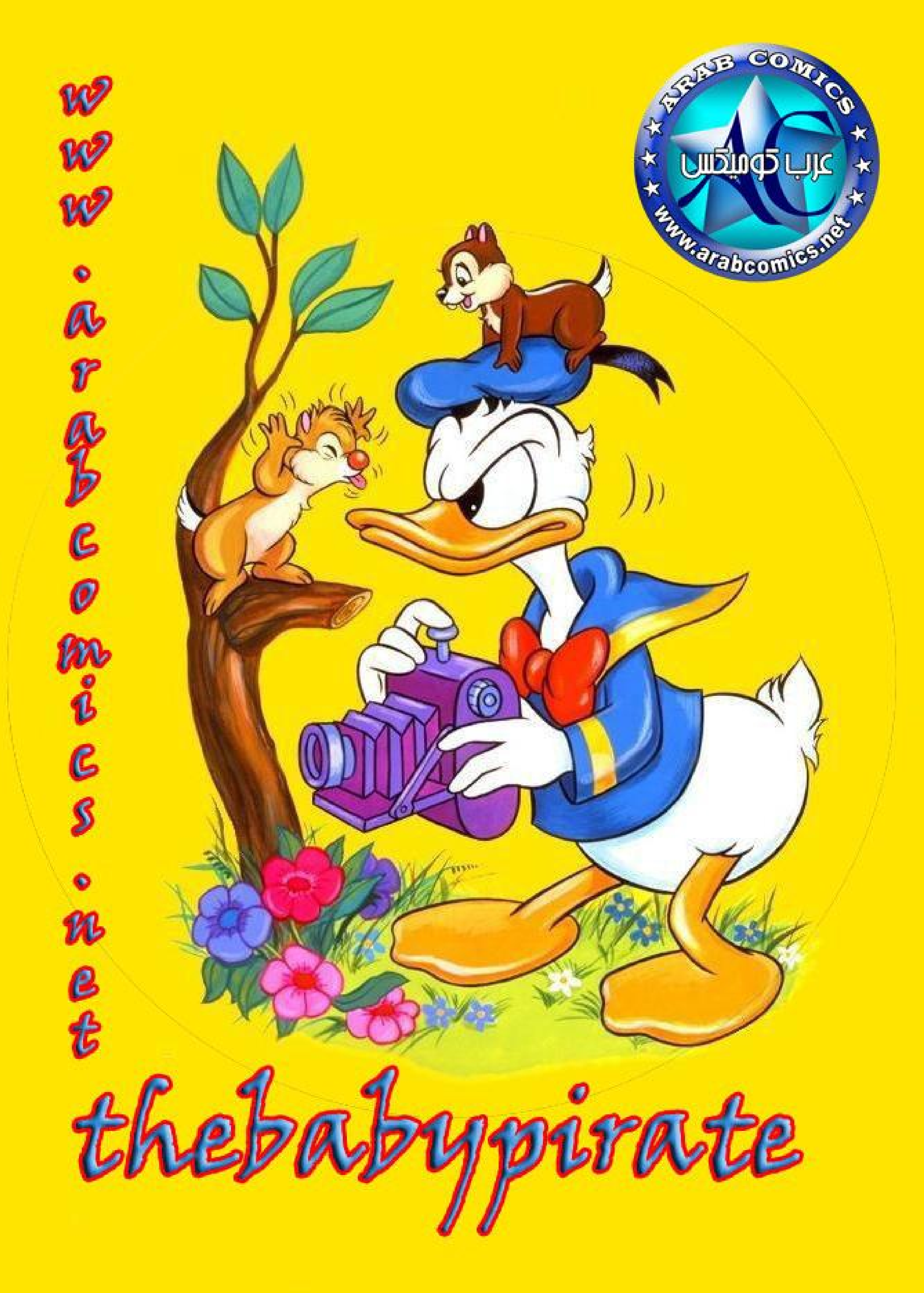











ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate